

Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»

Подготовила: воспитатель по обучению
родному языку Сайфутдинова А.А.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания, а также средство развития речи детей. В течение всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т. е. ребёнок формируется как читатель. Поэтому педагоги должны тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста, и, прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа. Младший возраст – Зависимость понимания текста от личного опыта ребёнка. – Осознание текста на основе восприятия иллюстраций. – Осознание произведения с опорой на первый литературный опыт. Например, оценить поступки козы в сказке «Коза-дереза» помогают впечатления от ранее услышанной песенки «Идёт коза рогатая» и сказки «Заюшкина избушка». – Установление легко осознаваемых простых связей, когда события логически следуют друг за другом. Например, в русских народных сказках «Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Репка» и др. – Скрытый замысел усложняет восприятие или приводит к непониманию произведения. Например, дети не всегда отчётливо осознают содержание сказки братьев Grimm «Заяц и ёж» или сказки «Маша и медведь». – Трудность восприятия двухчастных композиций. Например, в сказках «Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Коза-дереза» и др. дети улавливают только одну из частей сказки или эпизод. – В центре внимания главный персонаж — его внешность, действия, поступки. Переживания и мотивы поведения героя детям не понятны. Например, медведя в сказке «Маша и медведь» дети ошибочно оценивают как положительного героя. – Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, наблюдается внеконтекстность эмоционального отношения. – Наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам, выразительной интонации. Поэтому малышам нравятся произведения детского фольклора и поэтические произведения.

Средний возраст После 4-х лет у ребёнка происходит расширение, обогащение жизненного и литературного опыта, изменение понимания и

осмысления текста. – Границы между реалистическими и сказочными жанрами дети ощущают чётче, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность и невозможность переноса в сказке функций одного предмета на другой. Это даёт возможность формировать первые представления об особенностях жанра (сказки, рассказа, небылицы и др.). – Воссоздающее воображение интенсивно развивается, становится более самостоятельным. – Иллюстрация к каждому повороту сюжета уже не требуется, но она по-прежнему выполняет положительную функцию. – Устанавливают последовательные и простые причинные связи в сюжете, вычленивают из цепи событий отдельные факты. – Не осознают скрытый замысел, видят открытые мотивы поступков героев, а сложные внутренние переживания героя детям не понятны. – Характеризуя героев, опираются на свои представления о нормах поведения и личный опыт. Определяют своё эмоциональное отношение к герою, оценка устойчива, объективна. – Яркая выраженная реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить.

Старший возраст – Утрата ярко выраженной внешней эмоциональности, возникновение пристального интереса к содержанию, к установлению многообразных связей, к постижению внутреннего смысла произведения. Поэтому наблюдается тяга к волшебным русским народным сказкам («Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и др.). – Потребность в длительном общении с любимыми героями, интерес к «толстым» книжкам («Золотой ключик...» А. Толстого, «Приключения Чиполлино» Дж. Родари, «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э. Успенского и др.) – Способность понимать текст без иллюстраций. Иллюстрация выполняет вспомогательную роль — уточняет представления. – Осознание событий, не связанных с их личным опытом. – Умение воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приёму, т. е. сознательное отношение к авторскому слову. – Способность сопереживать сочувствовать герою, проникать в его мысли, чувства. Доступными становятся сложные мотивации, противоречивые поступки, нравственные переживания героя. – Объективность оценки поступков героев. Она не зависит от отдельного поступка, а основывается с учётом всей коллизии произведения. – Способность устанавливать многообразные связи и отношения. – С 6 лет появляется способность проникать во внутренний смысл, в доступный эмоциональный подтекст произведения, способность рассмотрения событий с авторской точки зрения. Например, детям доступен эмоциональный

подтекст рассказа В.Драгунского «Друг детства». – Осознание аллегии, иронии, сатиры не доступно детям дошкольного возраста. Например, труден для восприятия аллегорический подтекст басен, или иронический, сатирический подтекст в сказках Андерсена «Принцесса на горошине», «Новое платье короля», «Свинопас», но чтение этих произведений вызывает эмоциональный отклик и интерес у детей 6 лет.